

théâtre du phare
Olivier Letellier



BASTIEN SANS MAIN

DE ANTONIO CARMONA

MISE EN SCENE OLIVIER LETELLIER

théâtre du phare

3

distribution

4

le spectacle

5

la note

6

étapes de travail

7/8

bio

9/10

le Phare – tournées en cours

11

contacts et partenaires

théâtre du phare

théâtre de récit - création 2020

spectacle tout public à partir de 5 ans

durée 35 minutes

jauge : 75 spectateurs en scolaire / 75 spectateurs en tout public

distribution

texte / ANTONIO CARMONA

mise en scène / OLIVIER LETELLIER

interprétation / ARIANE BROUSSE et SIMÓN ARAVENA

collaboration artistique / JEROME FAUVEL

assistanat / MATTEO PROSPERI

création lumières, scénographie / SEBASTIEN REVEL

création sonore / ANTOINE PROST

régie de tournée en alternance / CHARLES DUBOIS et JEAN-PHILIPPE BOINOT

costumes / AUGUSTIN ROLLAND

Le spectacle

C'est l'histoire d'un petit garçon de 5 ans qui s'appelle Bastien et qui n'a pas d'ami à l'école. C'est aussi l'histoire de sa maîtresse d'école qui s'appelle Rebecca et qui fera l'impossible pour lui.

Aujourd'hui on est lundi. Et comme chaque lundi Rebecca se demande pourquoi personne ne veut donner la main à Bastien quand il faut se mettre deux par deux dans le rang ? Pourquoi Lili rit en criant « Bastien il est sans main ! » et qu'elle donne la sienne à toutes ses copines qui ont des bracelets en formes d'étoiles. Oui, c'est vrai après tout, pourquoi...?

Peut-être parce que Bastien est très maigre.

Peut-être parce que Bastien hurle de peur quand il voit du jambon à la cantine.

Peut-être parce que Bastien tape ses chaussures très fort contre le tableau pendant que les enfants font la chanson du matin.

Peut-être parce qu'il ne sait pas parler, qu'il ne sait pas dire merci, ni s'il te plaît et qu'il dit juste des choses incompréhensibles comme : « Cé cé Se mel é pié o bou é chossi mama é ssaussure achaché jona couri é chips o séré mé baskets. »

Les seuls mots que Bastien sait dire : c'est chaussures et lacets. Et encore il dit « saussures » et « lafets ». Dans la vie Bastien ne pense qu'à ça. Pendant la sieste par exemple, pendant que tout le monde dort ou fait des dessins, lui, il prend les chaussures de tout le monde, les mets dans le lavabo, appuie sur le robinet et joue au petit bateau ave. Et pourtant c'est cher l'eau.

Des fois Rebecca s'énerve un peu. Parce qu'elle a en marre de retrouver les chaussures avec les canards mais... Le plus souvent elle s'inquiète pour Bastien. Elle s'inquiète quand elle le voit se mettre en colère parce que quelqu'un a effacé la date au tableau. Elle n'aime pas, quand Lili se moque de Bastien en lui jetant des morceaux de puzzles à la figure. Elle est triste, de le voir manger seul à la cantine avec ses chaussures posées sur la table et qu'Eliott dit qu'il est dégoûtant...

« C'est pas parce qu'il est différent qu'il est méchant » c'est ce qu'elle dit à ses élèves.

« Mais maîtresse c'est quoi la différence entre Bastien et nous à part qu'il est bizarre ? »

« C'est pas qu'il est bizarre, arrêtez de dire ça ! c'est juste qu'il est... qu'il est... »

Mais la maîtresse n'avait pas le mot. Rebecca, la maîtresse préférée de ses élèves, la seule dans l'école qui savait compter jusqu'à 69 à reculons, qui connaissait des chansons en anglais et en chinois et qui arrivait en une seconde à ouvrir la fermeture éclair des enfants bloquée dans leurs vestes... Dire ce qu'était Bastien elle ne le savait pas.

La note

C'est un nouveau défi, une nouvelle chance de rencontrer de nouveaux publics, de les aider à grandir ou, réciproquement et tout simplement, que eux nous aident à grandir, à découvrir un ailleurs, des ailleurs, des différences, nos différences. Ce premier spectacle en direction des maternelles est aussi une ouverture, une opportunité unique de découvrir le monde de la petite enfance. C'est ce que nous chercherons à atteindre avec Bastien Sans Mains mais aussi Nathan Longtemps, les deux formes en cours de création pour l'automne 2020.

Cette opportunité est née de plusieurs rencontres. D'abord celle d'Antonio Carmona, auteur poète et éducateur au regard tendre pour lequel j'ai eu un vrai coup de cœur après la lecture de *Maman a choisi la décapotable*. Son humour, la profondeur des thématiques qu'il traite et un parcours de vie qui nous rapproche ont eu tôt fait de nous convaincre de travailler ensemble.

Il y a eu ensuite, ou peut-être était-ce plus tôt, notre collaboration avec l'Académie Fratellini et cette proposition de monter un spectacle en direction des maternelles avec les apprentis circassiens de 3^{ème} année. Ce spectacle qui avait pour vocation de tourner dans les écoles de Saint Denis rejoindra dès la saison 20/21 le répertoire du Théâtre du Phare. Pour *Bastien sans Mains*, on associera un jongleur et une comédienne dans un spectacle techniquement léger, montable en quelques heures et totalement autonome.

Ce travail d'écriture pour les circassiens que j'ai commencé à développer avec *La Nuit où le jour s'est levé*, avec *Monstro* du Collectif Sous le Manteau ou encore plus récemment autour d'*Un Furieux désir de Bonheur* oblige à trouver un équilibre entre les mots et les corps, entre l'image et le réel. C'est aussi dans la continuité de *Maintenant que je sais* ou de *Venavi* une forme légère qui pourra être présentée dans des espaces non équipés et permet d'agrandir et de déplacer l'espace des émotions.

Et ces premières émotions, c'est dans un petit village du centre Bretagne, à Lanvéneq que nous les avons découvertes. C'était la première de nos deux résidences d'écritures avec Antonio Carmona, mises en œuvre avec le soutien complice d'Elise Lebreton et de l'équipe du Strapontin, scène des arts de la parole de Pont Scorff. Le personnel enseignant de la petite école maternelle locale a su nous faire une place, nous accueillir au milieu des enfants, nous laisser expérimenter nos lectures, nos écritures. Et c'est de cette compréhension mutuelle qu'est né ce projet.

Étapes de travail

Depuis sa toute première création, L'Homme de Fer, le Théâtre du Phare-Olivier Letellier développe une relation toujours plus étroite à l'écriture, aux textes et aux auteurs vivants.

étape 1 / résidence d'écriture / février 2019 - Lanvenegen

En présence d'Olivier Letellier, de Antonio Carmona et de Jérôme Fauvel

étape 2 / résidence d'écriture / avril 2019 - Lanvenegen

En présence d'Olivier Letellier, de Antonio Carmona et de Jérôme Fauvel et Jean-Charles Pettier.

étape 3 / auditions / décembre 2019 – Les Tréteaux de France

Sous forme de labos, travail avec des comédiens et comédiennes en présence de l'auteur

étape 4 / résidence d'auteur / janvier 2020 – Cannes

Antonio Carmona a été accueilli à Cannes pour poursuivre l'écriture de *Bastien Sans Mains* et Nathan Longtemps et rencontrer les élèves de maternelles des écoles de la ville

étape 5 / labo / juin 2020 – Les Tréteaux de France

En présence des équipes de Nathan Longtemps et de Bastien Sans Mains, travail autour de la narration et du jeu d'acteur

étape 6 / répétitions / septembre 2020 – Espace Germinal - Fosses

Première répétition de l'équipe complète en présence de l'auteur

étape 7 / répétitions / octobre 2020 – Le Trio..s – Inzinzac Lochrist

Deuxième période de répétitions et arrivée de la scénario

étape 8 / répétitions / novembre 2020 – Très Tôt Théâtre – Quimper

Troisième période de répétitions dans l'espace.

étape 9 / création / novembre 2020 – Académie Fratellini Saint-Denis

Dernière étape puis création.



OLIVIER LETELLIER / metteur en scène, comédien,

Directeur artistique du Théâtre du Phare

Olivier Letellier a le goût de l'autre, de la parole et de la transmission. Un goût développé enfant, au café familial de Champigny-sur-Marne puis adolescent, lorsqu'il séchait le lycée pour donner des cours de théâtre à l'école primaire. En faisant faire, il apprend à faire, ouvre un atelier destiné aux préados et ce rôle de pédagogue sera sa première formation. La seconde aura lieu à l'École Internationale Jacques Lecoq, où le corps en mouvement est envisagé comme premier vecteur de l'expression. Puis il découvre le conte à travers celle et ceux qui deviendront ses mentors [Gigi Bigot, Abbi Patrix et Pépito Matéo] : en faisant un quart de tour pour s'adresser directement au public, il est à sa place de raconteur d'histoires, de passeur entre les mondes réels et symboliques. Plus tard, la rencontre avec Christian Carrignon confirme son attrait pour l'objet ordinaire, élément poétique à part entière.

Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts. Il choisit les récits de la littérature jeunesse contemporaine qui expriment ce que l'adulte peine à dire à l'enfant et qui interrogent la construction de l'individu, un individu devenu aujourd'hui conscient du monde et animé par l'urgence d'agir. Par leurs multiples niveaux de lecture, les spectacles qu'il crée,

toujours empreints de connivence et d'émotion, ouvrent des espaces de discussion au sein des familles et, plus largement, entre les gens.

Après s'être mis en scène dans deux premiers spectacles, récits initiatiques sur la construction masculine et le devenir adulte [*L'Homme de fer et La Mort du roi Tsongor*], Olivier Letellier, résolument meneur de troupe, se tourne vers un travail collaboratif avec les auteurs [Catherine Verlaguet, Daniel Danis, Rodrigue Norman, Stéphane Jaubertie, Sylvain Levey, Magali Mougel, Antonio Carmona, Yann Verburgh] et les interprètes qu'il dirige [acteurs, circassiens, danseurs, chanteurs] dans des adaptations de textes dramatiques ou de romans [Laurent Gaudé, Marie-Aude Murail, Louis Sachar], des commandes et des écritures de plateau. Ces textes mettent notamment en jeu des enfants face à l'abandon, la défaillance ou la mort d'un parent [*Oh Boy !, Venavi, Un Chien dans la tête*] mais aussi la pulsion de vie et le désir d'exister pleinement [*La Nuit où le jour s'est levé, Un furieux désir de bonheur*], la capacité de changer [*Maintenant que je sais / Je ne veux plus / Me taire*] et la nécessité de revenir aux origines pour briser la fatalité [*La Mécanique du hasard*]. Régulièrement, il explore d'autres disciplines comme l'opéra [*Kalila wa Dimna, Brundibar, La Colombe, le renard et le héron*] et invente avec l'équipe du Théâtre du Phare d'autres formes, comme les parcours invitant à lire à voix haute des textes théâtraux contemporains jeunesse [les parcours KILLT], au croisement de la création artistique et de l'action culturelle.

En tant que pédagogue, Olivier Letellier intervient au sein de formations théâtrales pour faire entendre ce que la littérature dramatique jeunesse actuelle raconte de notre monde [Rencontres Internationales de Théâtre en Corse organisées par l'ARIA, Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille, AFDAS] ainsi qu'auprès des apprentis circassiens, sur l'apport du théâtre de récit à l'expression du corps [Académie Fratellini, Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne]. Il s'engage aux côtés de jeunes artistes en compagnonnage [Simon Delattre – metteur en scène marionnettiste et Valia Beauvieux, circassien]. Olivier Letellier contribue à imaginer et mettre en œuvre des festivals et dispositifs jeunesse auprès de structures partenaires de la compagnie [festival Les Utopiks - L'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, la Ville de Cannes - Direction des Affaires Culturelles].

REPÈRES

Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre de la Ville – Paris et au Grand T – Théâtre de Loire Atlantique à Nantes [depuis 2018], à la Filature – Scène nationale de Mulhouse [depuis 2020] et à La Manufacture – CDN de Nancy [depuis 2021]. Le Théâtre du Phare est en résidence de territoires à Fontenay-sous-Bois [depuis 2018]. 2020 *Nathan longtemps* et *Bastien sans main* d'Antonio Carmona théâtre de récit et cirque dès 5 ans – 2019 *Un furieux désir de bonheur* de Catherine Verlaguet, chorégraphie Sylvère Lamotte théâtre de récit et danse dès 9 ans – 2019 *Brundibar* de Hans Krása, Charles Gounod et Jenö Zsigó opéra avec le chœur d'enfants et les musiciens de l'Orchestre de Paris, Philharmonie de Paris – 2018 *La Mécanique du hasard* d'après le roman Holes/Le Passage de Louis Sachar, adaptation Catherine Verlaguet théâtre de récit et cirque dès 9 ans – 2017 *Oh Boy!* adaptation pour la création d'une version anglophone à New-York – 2016 *Kalîla wa Dimna* de Moneim Adwan direction musicale Zied Zouari opéra en langue arabe, commande du festival d'Aix-en-Provence – 2016 *La Nuit où le jour s'est levé* de Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet écriture de plateau, théâtre de récit et cirque dès 9 ans – 2016 *Rêv'errance* duo marionnette et roue cyr dès 5 ans – 2015-2017 Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre National de Chaillot – Paris – 2015/16 *Maintenant que je sais* de Catherine Verlaguet, *Je ne veux plus* de Magali Mougel et *Me taire* de Sylvain Levey trois solos, écriture de plateau, dès 15, 12 et 8 ans – 2014 *La Colombe, le renard et le héron* pour le Chœur multiculturel Ibn Zaydoun, direction musicale et interprétation Moneim Adwan opéra, commande du festival d'Aix-en-Provence – 2013 *Un Chien dans la tête* de Stéphane Jaubertie commande d'écriture – théâtre de récit et marionnettes dès 9 ans – 2011 *Venavi ou pourquoi ma sœur ne va pas bien* de Rodrigue Norman, adaptation Catherine Verlaguet théâtre de récit dès 7 ans – *La Scaphandrière* de Daniel Danis dès 10 ans – 2009 *Oh Boy !* d'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaguet théâtre de récit et objets dès 9 ans - Molière 2010 du spectacle Jeune Public – 2007 *La Mort du roi Tsongor* d'après Laurent Gaudé théâtre de récit et violoncelle dès 10 ans – 2004 *L'Homme de fer* d'après les frères Grimm théâtre de récit dès 8 ans – 2000 création de la compagnie Le Théâtre du Phare

Le Théâtre du Phare

Pour que le récit naisse sur scène, pour que l'émotion se transmette, il peut suffire de regarder le spectateur dans les yeux, dire une phrase et dessiner un geste. Au Théâtre du Phare, nous racontons des histoires à travers le texte, le corps en mouvement et l'objet du quotidien comme symbole. En mêlant ce langage hybride à d'autres modes d'expressions – cirque, danse, création sonore, arts visuels –, nous voulons créer des images plus vastes que les mots. Des mots que nous puisons dans les écritures contemporaines, théâtrales ou romanesques, pour réfléchir avec les auteurs à ce que « grandir » veut dire tout au long de la vie. Et puisqu'il n'y a pas d'âge pour apprendre de ses expériences, entendre les vérités et avoir l'audace d'être soi, le théâtre de récit que nous fabriquons s'adresse à l'enfance de chacun, aux publics jeunes dans leur expérience de spectateur. Des spectateurs « actifs », invités à imaginer, pratiquer, participer et élaborer avec nous. Parce que nous aimons par-dessus tout « faire ensemble ». Depuis 2000, les créations mises en scène par Olivier Letellier, les ateliers de pratiques artistiques et l'action culturelle que nous développons, portent la vision du Théâtre du Phare : doter les citoyens d'aujourd'hui et de demain d'outils intellectuels et sensibles pour oser / dire / désirer / être.

Grandir ? C'est peut-être accueillir son ombre [L'Homme de fer], saluer les fantômes [Venavi], surmonter la honte d'être singulier [Un Chien dans la tête], rencontrer la fraternité [Je ne veux plus, Me Taire], devenir adulte [Oh Boy !], se libérer de l'Histoire [Maintenant que je sais], devenir mère [La Nuit où le jour s'est levé], s'affranchir des héritages [La Mort du roi Tsongor, La Mécanique du hasard], rêver [Rêv'errance], oser dire ses désirs [Un furieux désir de bonheur], embrasser la différence et dépasser ses peurs [Bastien sans main et Nathan Longtemps]. Le Théâtre du Phare aborde ce que les adultes ont du mal à dire aux enfants – la mort, le secret, la sexualité, l'immigration, les addictions... –, met en jeu les liens intergénérationnels et soutient chacun dans son affirmation. Puisque grandir, c'est aussi être en mesure de faire corps ensemble, nous avons besoin de dire, plus encore aujourd'hui, l'importance du collectif et la force de l'union [Libertés – titre provisoire, création 2022.23].

À ce jour, Olivier Letellier – directeur artistique de la compagnie, a signé plus de quinze spectacles qui s'appuient principalement sur l'écriture dédiée à la jeunesse : adaptations de romans et de pièces, commandes ou écritures de plateau. En connivence avec les auteurs – Daniel Danis, Rodrigue Norman, Stéphane Jaubertie, Sylvain Levey, Magali Mougel, Antonio Carmona, Yann Verburgh –, et à partir des œuvres de Laurent Gaudé, Marie-Aude Murail et Louis Sachar, il revisite constamment les processus de création et, en compagnie des interprètes et des autres créateurs, invente à chaque fois une aventure collective à laquelle les spectateurs sont conviés.

En croisant le « faire » et le « faire faire » – la recherche, la pratique et la transmission –, Olivier Letellier déploie une mécanique singulière entre création artistique et pédagogie. Cette approche circulaire de l'apprentissage place le partage au cœur de la démarche de la compagnie. Artistes, techniciens et collaborateurs proposent sur-mesure des rencontres, ateliers, répétitions publiques, stages à destination des publics scolaires, enseignants, familiaux, amateurs. Au-delà du théâtre et du conte, au travers de différentes disciplines, nous nous appuyons sur la créativité des intervenants pour favoriser l'expression de la sensibilité propre des enfants et des jeunes impliqués, défricher des terrains de jeux inédits pour le corps et la pensée. Sans catalogue préétabli, le désir est notre moteur pour concevoir, avec nos partenaires, des projets d'action culturelle sensés, excitants et fédérateurs.

Tournées en cours

Nathan Longtemps (Création 2020)

D'Antonio Carmona
Mise en scène Olivier Letellier
Avec Maud Bouchat et Danilo Alvino
A partir de 5 ans.

Un Furieux désir de bonheur (Création 2019)

De Catherine Verlaguet
Mise en scène Olivier Letellier Chorégraphie Sylvère Lamotte
Avec Julien Bouanich, Marie-Julie Debeaulieu, Genevieve De Kermabon, Jeanne Favre, Ninon Noiret, Maxime Seghers en alternance avec Geoffrey Ploquin, Mateo Thiollier-Serrano
A partir de 9 ans.

La Mécanique du hasard (Création 2018)

De Louis Sachar adaptation Catherine Verlaguet
Mise en scène Olivier Letellier.
Avec Fiona Chauvin et Guillaume Fafiotte
A partir de 9 ans.

La Nuit où le jour s'est levé (Création 2016)

De Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet
Mise en scène Olivier Letellier.
Avec Clément Bertani, Jérôme Fauvel et Théo Touvet.
A partir de 9 ans.

Maintenant que je sais (Création 2015)

De Catherine Verlaguet.
Mise en scène Olivier Letellier.
Avec en alternance Jeanne Favre et Juliette Allain
A partir de 15 ans.

Oh Boy ! (Création 2009 – Molière du Spectacle Jeune Public 2010)

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaguet. Mise en scène Olivier Letellier
Avec en alternance Lionel Erdogan, Lionel Lingelser et Guillaume Fafiotte
A partir de 9 ans.

Oh Boy ! version US (Création 2016)

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaguet Traduction Nicholas Eliott
Mise en scène Olivier Letellier.
Avec Matthew Brown.
A partir de 9 ans.

Venavi (Création 2011)

De Rodrigue Y. Norman.
Mise en scène Olivier Letellier.
Avec Alexandre Prince
A partir de 7 ans.

Contacts

Théâtre du Phare – Olivier Letellier

C/o Préfig, 8 rue des Plâtrières 75020 Paris
www.theatreduphare.fr

DIFFUSION / PRODUCTION

Cindy VAILLANT
T > + 33 (0)6 38 18 26 94
cindy@theatreduphare.fr

ADMINISTRATION

Manon MENAGE
T > + 33 (0)6 72 40 17 90
manon@theatreduphare.fr

ADMINISTRATION DE TOURNEES

Mathilde AHMED SARROT
T > + 33 (0)6 58 20 67 18
mathilde@theatreduphare.fr

ACTIONS CULTURELLES ET PROJETS DE TERRITOIRE

Camille LAOUENAN
T > + 33 (0) 6 72 40 17 91
camille@theatreduphare.fr

SERVICE DE PRESSE : Zef

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37
Emily Jokiel 06 68 68 80 93
Contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr

Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Île de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne

Partenaires

Académie Fratellini / Saint-Denis

La Filature / Scène Nationale de Mulhouse

Les Tréteaux de France / Centre Dramatique National / Aubervilliers

Fontenay en Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois

Centre Culturel Jean Houdremont / La Courneuve

Le Strapontin / Scène de territoire Arts de la Parole / Pont-Scorff

Théâtre du Champ aux Roy / Ville de Guingamp

CirquEvolution / Val d'Oise, Seine et Marne, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis

Théâtre La Licorne Théâtre – Scène conventionnée Jeunes Publics / Cannes

Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée Jeunes Publics / Quimper

Le Trio...S / Inzinzac-Lochrist

Espace des Arts / Scène Nationale de Chalon sur Saône

Côté Cour / Scène conventionnée jeune public de Franche-Comté

Espace Germinal / Fosses

La Ferme de Bel Ebat / Théâtre de Guyancourt

Avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis