

LIRE

AVANT LE SPECTACLE

PETIT RÉSUMÉ

Au Camp du Lac Vert, Stanley Yelnats est condamné à creuser des trous en plein désert « parce que ça forge le caractère ! » Il va déterrer les malédictions familiales : l'histoire de son arrière-arrière-grand-père voleur de cochon, de son père inventeur de génie, de son arrière grand-père dévalisé en rentrant de Las Vegas... Mais aussi des histoires parallèles que l'on découvre étrangement liées par des indices savamment distillés tout au long du récit.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DU SPECTACLE

CATHERINE VERLAGUET

AUTRICE
Elle a adapté le roman *Holes / Le passage* pour le théâtre.

OLIVIER LETELLIER

METTEUR EN SCÈNE
Il a choisi de mettre l'histoire de Stanley Yelnats au plateau. Il a orchestré le travail de toute l'équipe artistique.

JONATHAN SALMON

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Il est partie prenante au projet, partage son regard extérieur et critique, jongle entre soutien sans faille et initiatives personnelles et créatives.

VALIA BEAUVIEUX

ASSISTANT CIRCASSIEN
Il a partagé avec toute l'équipe son expérience du cirque et a renforcé chez les comédiens le rapport essentiel entre corps et interprétation.

QUELQUES MOTS D'OLIVIER LETELLIER, METTEUR EN SCÈNE

Il m'est apparu terriblement excitant de raconter ce roman sous la forme d'un récit avec un comédien et une comédienne qui prennent parfois ensemble, parfois seuls, le soin de nous conter les aventures de Stanley Yelnats et du camp du Lac Vert. Ce roman faisait partie des histoires qui continuaient de m'habiter et j'ai eu envie de la partager. J'y ai trouvé des sujets de fond qui me parlent depuis toujours, à savoir la transmission, l'héritage, la fraternité.

FIONA CHAUVIN ET GUILLAUME FAFIOTTE

COMÉDIENS
Ils racontent l'histoire de Stanley et incarnent les personnages de ce récit.

ANTOINE PROST

CRÉATEUR SON
Il a créé l'univers sonore du spectacle à partir de musiques, bruitages...

SÉBASTIEN REVEL

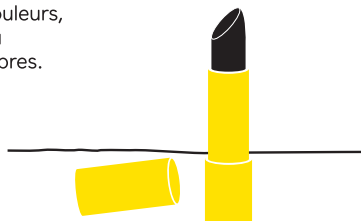
ÉCLAIRAGISTE
Il a fait la création des lumières du spectacle. Il met en valeur les éléments scéniques et a créé des ambiances, des sensations en choisissant les lumières adaptées, les couleurs, les intensités ou la force des ombres.

COLAS REYDELET

SCÉNOGRAPHE
Il a imaginé, créé et mis en place les décors de la pièce, il est aussi régisseur, gère la partie technique de la tournée et pilote les effets (lumières, sons) du spectacle.

NADIA LEON

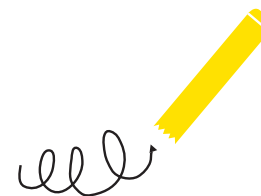
COSTUMIÈRE
Elle a conçu, trouvé ou confectionné les costumes pour le spectacle.



JOUER

APRÈS LE SPECTACLE

Pour le spectacle, les comédiens Fiona et Guillaume jouent, en tout, 18 personnages. Ce qui permet de laisser libre cours à l'imagination des spectateurs. Dessines le portrait de huit d'entre eux et relies-les à leur histoire.



STANLEY

LA DIRECTRICE

LE PÈRE DE STANLEY

HECTOR ZÉRONI

ELYA YELNATS
l'arrière-arrière-grand-père voleur-de-cochon

KATE BARLOW

L'ARRIÈRE-GRAND-PÈRE
qui tente sa chance à Las Vegas

LA VIEILLE GITANE

Il est l'arrière-arrière-arrière-petit-fils de la Gitane.

Il est condamné à 18 mois de camp pour avoir recu des baskets sur la tête.

Il a oublié d'accomplir une promesse, au risque de voir sa famille maudite.

Elle est devenue hors-la-loi pour venger la mort de son amoureux et a enterré son trésor.

Il cherche à percer le mystère des mauvaises odeurs des baskets.

Elle a maudit tous les descendants d'une famille.

Elle est la petite-fille du shérif Walker et dirige un camp de redressement pour jeunes garçons récalcitrants.

Dévalisé mais épargné, il survit sur une falaise, à l'ombre du grand pouce.